

Comune di
Acquarica del Capo



Associazione
Micaela Greco



in collaborazione con



Société Frédéric Chopin Genève

organizzano

PRIMA EDIZIONE

**PRIMAVERA MUSICALE
IN ACQUARICA DEL CAPO
INCONTRI MUSICALI**



10-11-12-13-APRILE 2012

*Sala Convegni - Castello Medievale
Acquarica del Capo (Le)*

DIRETTORE ARTISTICO

Marita Rizzello

**ASSESSORE
ALL'ASSOCIAZIONISMO**

Marco Duca

REGOLAMENTO MASTERCLASS

Il comune di Acquarica del Capo in collaborazione con l'Associazione Micaela Greco e la Société Frédéric Chopin de Genève organizza la prima edizione di "PRIMAVERA MUSICALE IN ACQUARICA DEL CAPO INCONTRI MUSICALI" dal 10 al 13 aprile 2012.

Il programma prevede concerti, seminari e masterclass in qualità di corsisti effettivi o uditori. Il numero massimo dei corsisti sarà stabilito dal docente della relativa Masterclass. In caso di domande eccedenti sono previste audizioni per l'ammissione in qualità di corsisti effettivi.

La domanda di iscrizione dovrà essere spedita (o inviata via e-mail all'indirizzo info@associazione micaela greco.org) entro il 5 aprile 2012 (farà fede il timbro postale di partenza) all'Associazione Micaela Greco, via Pedaci, 38 - 73040 Acquarica del Capo (Le) Italia, completa in ogni sua parte.

I Master sono offerti dall'Amministrazione Comunale di Acquarica del Capo. E' prevista solo una tassa associativa di iscrizione di euro 30.00 che i corsisti potranno versare all'associazione il giorno di inizio della Masterclass. Il primo appuntamento sarà per tutti i corsisti alle ore 9,00 del 10 aprile presso la reception del castello Medievale in Acquarica del Capo, piazza San Carlo. Si riceveranno le opportune informazioni e si prenderà contatto con il proprio docente.

Per la masterclass di canto è prevista la presenza del pianista accompagnatore. I corsisti che si saranno particolarmente distinti, su segnalazione del docente, parteciperanno al Concerto finale della relativa Masterclass. E' opportuno munirsi dell'abito da concerto. A tutti i corsisti verrà rilasciato un Diploma di partecipazione.

BORSA DI STUDIO PER IL MIGLIOR CORSISTA OFFERTA DALLA SOCIÉTÉ FRÉDÉRIC CHOPIN

La borsa di studio consisterà nella partecipazione (viaggio, vitto e alloggio inclusi) alla Masterclass Chopin che si terrà presso il Conservatoire de Musique de Genève in ottobre 2012.

VITTO E ALLOGGIO/ BOARD AND LODGING

Convenzione per i concorrenti/ Provision for participants

Servizio di mezza pensione (pernottamento, colazione e pranzo o cena) **euro 23.00**

ARCA HOTEL*** -VIA ALIGHIERI SALVE (LECCE)

Per prenotazioni/ for bookings tel. **(+39) 0833 528515**

E-MAIL: info@arcahotel.it

Masterclass pianoforte 10-11-12-13 aprile

DOCENTE Aldona Budrewicz-Jacobson

Pianista polacca, professore presso il Conservatorio di Musica di Ginevra.

“È una meraviglia di musicalità, di ritmo e di espressività” (Carlo Zecchi, Venezia)

Il suo talento artistico non è casuale; ella appartiene, infatti, ad una famiglia tradizionalmente di musicisti, già il suo bisnonno fu un noto direttore d'orchestra sotto l'ultimo Zar Nicola II Romanoff. Inizia precocemente lo studio del pianoforte e, a soli dodici anni, si rende meritevole della prestigiosa borsa di studio assegnata dalla società Fryderyk Chopin di Varsavia. A sedici anni, vince un concorso nazionale di Pianoforte e fa il suo debutto artistico con l'Orchestra Filarmonica Baltica di Gdansk eseguendo il Concerto per pianoforte di Franciszek Lessel. Nel 1971 si diploma con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Musica di Danzica e nel 1976 ottiene brillantemente il Master in Pianoforte con il titolo “Maître ès Arts” presso l'accademia di musica di Danzica, in Polonia. Successivamente, tra il 1972 e il 1977 partecipa a diversi masterclass tenuti dal Maestro Carlo Zecchi in Italia. Dal 1978 al 1982, perfeziona la sua formazione pianistica con il Professore Louis Hiltbrand al Conservatorio di Musica di Ginevra. Aldona Budrewicz-Jacobson ha tenuto concerti in Francia, Danimarca, Germania, Austria, Polonia, Svizzera, Ucraina... In Italia, ha suonato in varie città, tra cui Taormina, Sorrento, L'Aquila, Città di Castello, Venezia, in tournée con l'Orchestra Filarmonica Baltica di Danzica, ricevendo notevoli apprezzamenti e consensi dal pubblico e dalla critica. Ha collaborato con noti direttori, come Zygmunt Rychert, Stefanos Tsialis, Urs Schneider, Serhij Burko, con violinisti, come Piotr Plawner, Antero Arena, Olivia Jacobson, oppure Isabella Klim, violoncellista. Ha tenuto “Chopin Masterclass” in Italia, in Polonia e in Ucraina. Partecipa alle trasmissioni musicali della Radio Svizzera Romanda sulla critica dei dischi delle interpretazioni anonime.

Compatibilmente con i molteplici impegni, è membro di giuria in diversi concorsi nazionali ed internazionali: Francia, Italia, Polonia ed Ucraina. Ultimamente è stata membro della giuria del Concorso Pianistico “Chopin” a Lviv e del Concorso Pianistico Internazionale “Emile Gillels” a Odessa, in Ucraina. Aldona Budrewicz-Jacobson è presidente-fondatrice della Société Frédéric Chopin de Genève e direttore artistico del “Festival Chopin”. Da quindici anni organizza le Chopin Masterclass, invitando i più grandi interpreti della musica di Chopin. Ha realizzato un CD con le musiche di Franciszek Lessel et Antonin Dvorak, il cui valore è stato ampiamente apprezzato dai critici. Nel giugno 2007, Aldona Budrewicz-Jacobson ha ricevuto dal Presidente della Repubblica Polacca, Lech Kaczynski, il prestigioso riconoscimento della “Croce del Cavaliere dell'Ordine del Merito per la musica e la cultura polacca”. È tra gli 80 premiati al mondo con il “Passaporto Chopin” per l'impegno nella diffusione della cultura musicale chopiniana nel mondo.

Masterclass violoncello 10-11-12-13 aprile

DOCENTE Tiziana Di Giuseppe

Nata a Taranto nel 1967, ha intrapreso giovanissima gli studi musicali, diplomandosi brillantemente in Pianoforte prima ed in Violoncello poi, presso il Conservatorio Schipa di Lecce.

Inizia la sua attività didattica insegnando Pianoforte, Violoncello, Teoria e Solfeggio nella scuola di musica "Alessandro Scarlatti", (diventata poi "IL Terzo Suono"), contestualmente ad altre scuole, quali il "Centro Studi Fryderyk Chopin" nella provincia di Lecce.

Ancora prima di conseguire il diploma di Violoncello, sotto la guida del ° Roberto Chirizzi, già a collaborare con vari organismi orchestrali tra cui la Filarmonica Italiana con sede a Torino.

Stabile come Violoncellista, vincitrice di concorso, nell'orchestra della "Fondazione I.C.O. Tito Schipa" di Lecce dal 1996 sino al gennaio 2008, momento in cui viene nominata come docente di Violoncello presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria, comunque tuttora in pianta organica.

Nel 1997 è stata in tournée in Svizzera con l'Orchestra da Camera della Sardegna "Amadeus Ensemble".

Il 31 dicembre 2003 è nel gruppo orchestrale del "DIMI" con sede a Roma per il Concerto di Capodanno.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento per entrambi gli strumenti, in particolare ha per molti anni continuato lo studio del Violoncello con il M° Vincenzo Caminiti prima ed il M° Arturo Bonucci poi.

Nel 2006 vince il premio nella sezione Pianoforte Solista e Violoncello Solista nel Concorso Europeo Musicale "Pietro Longo" a Taranto.

Ha più volte collaborato con la RAI, con la quale ha inoltre registrato la colonna sonora del "La Bibbia".

Dal 2006 collabora con l'orchestra "ROMA SINFONIETTA" con sede a Roma, orchestra ufficiale di Ennio Morricone. Con questa oltre ad aver effettuato diversi concerti sul territorio nazionale, è stata in tournée a Santiago del Cile, San Paolo del Brasile, ed a Lubjana.

Presente negli studi "FORUM" di Roma per l'incisione dell'ultimo lavoro di Ennio Morricone "Cantata Mistica" nell'agosto 2008.

Lavora assiduamente con il gruppo di musica Barocca "Ensemble Pro Musica Antiqua" che vanta anche un vasto repertorio lirico e teatrale.

Nel 2008 con Simona Botta (1° Violino), Riccardo Sasso (II° Violino) e Jakov Zats (Viola) il "Quartetto Reggino" vede il primo concerto il 07/04/2009 nell'Auditorium Conciliazione a Roma.

Masterclass canto lirico 10-11-12-13 aprile

CIELO E MAR

Approfondimenti tecnico-interpretativi sull'operismo italiano

DOCENTI

Anna Lucia Alessio soprano

Alessandro Arena basso

Alessandra Corbelli pianista

DOCENTE Anna Lucia Alessio

Studia sotto la guida della Sig.ra Silvia Bossa e ha eseguito corsi di perfezionamento vocale con Raina Kabaivanska e repertorio con il M° Leone Magiera. Nel 1998 ha vinto il 1° premio al Concorso Internazionale per cantanti lirici "Rolando Nicolosi" di Taranto.

Il suo debutto operistico avviene nel 2000 nella "Gina" di Cilèa, prima assoluta in tempi moderni, (dir. C.Franklin reg. I.Nunziata) all'opera di Roma ed al Teatro "Rendano" di Cosenza.

Debutta poi il ruolo di Mimì nella Bohème di Puccini al teatro Ponchielli di Cremona (dir. G.Bisanti-reg. F.Micheli).

Nel 2001 ha cantato per l'Accademia di S.Cecilia in una serie di concerti operistici (dir. N.Carthy).

Per il festival della Valle d'Itria ha cantato il ruolo di Benoni nella "Regina di Saba" di Gounod (dir.M.Benzi)-reg.JL Pichon), Livietta ne "Le due contesse" e Clarice nel "Duello Comico" entrambe di Paisiello (dir. G.Carella-reg.M.Gandini) e, in forma di concerto, il ruolo di Paolina nel "Poliuto" di Donizetti.

A marzo di quest'anno, nel corso di una conferenza-concerto tenuta dal musicologo Rodolfo Tommasi, ha cantato il ruolo di Anna nell' <Anna Bolena> di Donizetti, al Piccolo Teatro del Maggio Fiorentino.

Ha inciso:

Gina (F.Cilea)	Ed Bongiovanni
Le Reine De Saba (Gounod)	Ed Dynamic
Le due Contesse (Paisiello)	Ed Dynamic
Il duello Comico (Paisiello)	Ed Dynamic
Gloria (Vivaldi)	Ed Mediaset

Anna Lucia Alessio cell.3477053780 email:alessio_annalucia@katamail.com

DOCENTE Alessandro Arena

Nato a Livorno nel 1968, ha studiato con il M° Cananà di Lecce.

Si è successivamente perfezionato sotto la guida del soprano Carmela Apollonio.

Nel 1995 è risultato vincitore del terzo premio al concorso internazionale lirico-vocale promosso dal Centro lirico Sinfonico di Lignano Sabbiadoro (UD), del secondo premio al concorso internazionale del "Mario Del Monaco" di Marsala (TP); nel 1996 è stato finalista del concorso lirico internazionale "Rocca delle Macie di Siena", nel 2004 è stato premiato quale migliore voce italiana al concorso internazionale "U.Giordano" di Foggia.

Ha preso parte in qualità di solista a numerose produzioni operistiche, ospite di vari teatri tra cui il "Savoia" di Campobasso, il "Verdi" di San Severo, il "Politeama Greco" di Lecce, il "Mercadante" di Cerignola, il "Giordano" di Foggia, il "Duse" di Bologna, il "Quirino" di Roma, il "D'Annunzio" di Pescara, il Maruccino di Chieti, il Vespasiano di Rieti, il C.Gesualdo di Avellino, il Suoerga di Nichelino (TO), il Comunale di Sulmona, il Piccinni di Bari, il Paisiello di Lecce, l'Orfeo di Taranto.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali i maestri Acocella, Agiman, Di Stefano, Martini, Samale, Goffredo, Monterisi, Fracassi, Pellegrino, Castriota-Skanderbeg, Paternoster, Pagliuca, Lo Savio, Clemente, Seghedoni, Lo Re, Frontalini, Melissano, Maschio, Galli.

Ha collaborato con registi quali i maestri De Simone, De Tomasi, Mirabella, Abbado, Ladogana, Steka, Micheli, Guerra, Bonaiuto, Paloscia, Esposito.

Ha cantato tra gli altri, con i maestri Ricciarelli, Martinucci, Ionata, Cifrone, Giossi, Cecchele, Antoniozzi, Sburlati, Zulian, Casciarri, Giuliaci, Guelfi, Bonitatibus, Angeletti, Siragusa, Alberghini, Pisanello, Polito, Norberg-Schultz, Donzelli.

Ha interpretato i seguenti ruoli operistici: Colline (la Bohème), Ramfis ed il Re (Aida), Sparafucile ed il conte di Monterone (Rigoletto), Lo Zio Bonzo e il commissario Imperiale (Madama Butterfly), Angelotti e Sciarrone (Tosca), il Commendatore (Don Giovanni), Zaccaria ed il Sacerdote di Belo (Nabucco), Raimondo (Lucia di Lammermoor), Don Alfonso (Lucrezia Borgia), Banco (Macbeth), Ferrando (il Trovatore), Geronte (Manon Lescaut), Timur (Turandot), il Conte Rodolfo (la Sonnambula), Orovoso (Norma), Jacopo Leredano (I due foscari), il cieco (Iris), Il principe di Bouillon (Adriana Lecouvreur), Cirillo (Fedora), Roucher (Andrea Chenier), Federico Barbarossa (La battaglia di Legnano), Don Basilio (Il barbiere di Siviglia), Clark (Chatterton).

Ha eseguito, in qualità di basso solista, le seguenti composizioni di musica sacra: Messa da Requiem di Verdi, Requiem di Mozart, Petite Messe Solennelle, Stabat Mater di Rossini, Stabat Mater di Traetta, Via Crucis di Marionosci, La Passione di Cristo secondo San Marco di Perosi, Gli amici di Gesù Zelioli.

Ha inciso per la casa discografica "Dongiovanni" di Bologna, in prima assoluta le opere "Il figliuol prodigo" e "I Mori di Valenza", entrambe di Ponchielli, sotto la direzione del M° Frontalini.

E' stato recensito da "L'opera", dal "Resto del Carlino", da "La Gazzetta del Mezzogiorno", "Corriere del Giorno", "Suonare news", "Amadeus".

DOCENTE Alessandra Corbelli

Diplomatasi in pianoforte a pieni voti presso l'Istituto Musicale 'G.Paisiello' di Taranto sotto la guida del M°Enzo Schirripa, in clavicembalo presso il Conservatorio 'N.Rota' di Monopoli e in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio 'N.Piccinni' di Bari, ha al suo attivo una serie di esibizioni pubbliche nelle quali ha sempre riscosso unanimi consensi.

Interessata sia al repertorio solistico che a quello cameristico, si classifica nelle prime posizioni in diversi concorsi. Da segnalare il Terzo Premio come Solista al Concorso Pianistico Europeo 'Città di Ostuni' (1993), il Diploma d'Onore come Accompagnatrice di Cantanti Lirici nell'ambito del Concorso 'Città di Monopoli' (edizioni '94 e '95). Ha studiato presso l'Accademia Musicale Pescaresse sotto la guida del m°Michele Marvulli. Ha collaborato con diversi cantanti suonando con loro per prestigiose associazioni quali: 'Amici della Musica Arcangelo Speranza' di Taranto; l'ALSI (Associazione Lirico-Sinfonica Jonica/Nicola Martinucci' di Taranto); 'Circolo Club Nautico' di Taranto; 'Festival Musicale'-Città del Barocco-Associazione (il Parnaso) di Lecce; Soroptimist International d'Italia club di Grottaglie (Ta).

Si è esibita come pianista solista presso il Circolo Sannitico di Campobasso. Ha svolto attività concertistica presso il Teatro Savoia di Campobasso e nell'ambito della Festa Europea della Musica di Leverkusen (Germania). In qualità di clavicembalista vanta una collaborazione ultradecennale con l'Orchestra del Settecento. Recentemente si è esibita come clavicembalista solista nell'ambito del Festival Barocco organizzato dall'Associazione 'H.Neuhaus' in un recital presso il Reale Convento di San Pasquale.

Martedì 10 aprile

**Concerto dei vincitori del concorso nazionale
"Terzo Suono"
ore 20.00**

*Violino - Carla De Fabrizi
Pianoforte - Tiziano Rossetti*

PROGRAMMA

CARLA DE FABRIZI

Violino

- **Mozart** : Concerto KV 216
- **Mozart** : Sonata n° 8 K 296
- **Bach** : Partita n° 3 in *mi magg.* per violino solo
- **Paganini** : Capriccio n° 9 "*La Caccia*"

TIZIANO ROSSETTI

Pianoforte

- **Beethoven** : Sonata op. 57 "*Appassionata*"
- **Brahms** : Variazioni op. 35 su un tema di Paganini
- **Ravel** : "*Gaspard de la nuit*" (*Ondine, Le Gibet, Scarbo*)
- **Liszt** : "*Mazeppa*" da "*12 Studi trascendentali*"

Carla De Fabrizi

Carla De Fabrizi si accosta allo studio della musica sin da piccola. Si è diplomata in violino, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, sotto la guida del M^o Marcello Baldassarre. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, riuscendo sempre a classificarsi e, ottenere borse di studio e premi speciali, tra cui: - "Don Vincenzo Vitti" - Castellana Grotte - BARI; - "Città di Ostuni" - Pezze di Greco di Fasano - BRINDISI; "La Vallonea" - Tricase - LECCE; - "Premio Bernstein" - Tricase - LECCE - "Euterpe" - Corato - BARI ed altri ancora...

Ha preso parte alle seguenti formazioni orchestrali e cameristiche: - con l'orchestra "G.Puccini" a Galatone (LE), Casarano (LE) e Parabita (LE); - con l'orchestra "Eufonia" a Salice Salentino (LE) ed Uggiano La Chiesa (LE); - con l'orchestra "W.A.Mozart" a Racale (LE) e Gallipoli (LE). Su segnalazione del Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce si è esibita nell'edizione 2008 de "Il Salentino" "Settimana della Cultura Salentina ed euro mediterranea.

Ha preso parte al Laboratorio Lirico Internazionale tenutosi nell'Agosto 2009 portando in scena presso il Teatro "Mancinelli" di Orvieto (PG) il "Don Giovanni" di Mozart, diretto dal M^o Maestri e con la regia di Gabriella Ravazzi.

Ha accompagnato presso il Teatro "Mancinelli" di Orvieto (PG) i solisti Roberto Sechi ed Elena Aiello, sotto la direzione del M^o Antonio Gambula.

Con i "Cantori di Ippocrate" diretti dal M^o Nicola Germinario ha preso parte ai concerti tenuti presso lo spazio 7 della fiera del Levante - BA - e il Teatro Politeama di Lecce - LE -.

Ha curato e suonato la musica per il monologo "Oceano" interpretato da Giulio Neglia. Lo spettacolo ha debuttato nel Maggio del 2010 presso il palazzo Ducale di San Cesario di Lecce (LE) e attualmente procede con un tour nei principali teatri salentini e non solo.

Ha preso parte come spalla dei primi violini nell'organico di diverse orchestre e dal Marzo del 2007 collabora stabilmente con l'orchestra "Terra d'Otranto", sotto la direzione del M^o Antonio Palazzo, prendendo parte alle produzioni RAI "Oscar Tv" premio regia televisiva in diretta dal Teatro Ariston di Sanremo e "Premio Barocco" in onda in prima serata.

Nell'estate scorsa è stata invitata come ospite d'onore in varie rappresentazioni e serate tra cui:

- "Raccomandati in musica" - San Cassiano - (LE); - nel tour del batterista Andrea Vadrucci - Uggiano la Chiesa - (LE); - "Serata d'onore" - Muro Leccese - (LE); - "Note di Speranza" - Giurdignano - (LE); - in una tappa del tour "Fashion Model" presso Tenuta Moreno (BR) ecc...

Attualmente è iscritta al primo anno del Biennio in Discipline Musicali, indirizzo solistico, presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce.

Tiziano Rossetti

Tiziano Rossetti è nato il 19 novembre 1991 a Copertino (LE) e risiede in Monteroni (LE).

Ha iniziato lo studio del pianoforte a sei anni con la madre e, dall'età di undici è stato ammesso al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, dove in questo periodo frequenta il X corso di pianoforte nella classe del M^o Mariagrazia Lioy Superati col massimo dei voti i complimenti inferiore e medio ha ottenuto nel 2010 la borsa di studio "O.Mayro" offerta dal Conservatorio dove, peraltro, collabora attivamente attraverso contratti di accompagnamento pianistico per strumentisti e prendendo parte a numerose manifestazioni musicali in qualità di solista e di membro dell'orchestra giovanile dal 2009.

Si è esibito in numerosi concerti ricevendo ovunque lusinghieri apprezzamenti da parte del pubblico e ha partecipato a molteplici concorsi nazionali ed internazionali classificandosi sempre tra i primi posti:

- 1° premio concorso europeo "Mendelssohn cup" Taurisano (Le), nelle edizioni 2003, 2004, 2005, 2006;
- 1° premio finalista concorso nazionale "La Meridiana" Santa Maria di Leuca (Le) 2005;
- Vincitore assoluto del concorso nazionale "Fratres" Monteroni (Le) 2005;
- 1° premio finalista concorso "Fratres" nelle edizioni 2007 e 2009;
- 1° premio concorso nazionale "Valeria Martina" Massafra (Ta) 2008;
- 1° premio assoluto concorso "Don Matteo Colucci" Fasano (Br) nelle edizioni 2009 e 2010;
- 1° premio concorso "La Vallonea" Tricase (Le) 2009;
- Vincitore assoluto concorso nazionale "Il terzo suono" Acquarica (Le) 2011;
- 1° premio assoluto concorso internazionale "Luigi Denza" Vico Equense (Na) 2011;
- 1° premio finalista "Le nouveau jongleur" Taurisano (Le) 2011.
- Vincitore assoluto concorso nazionale "Apollo e Marsia" Montella (Av) 2011 dove ha ricevuto la borsa di studio "F.Liszt"
- Vincitore assoluto del "CM Musica Classica" Rignano Flaminio (Rm) 2011;
- 1° premio assoluto concorso internazionale "Florestano Rossomandi" Bovino (Fg).

Mercoledì 11 aprile
ore 20,00

Seminario
Omaggio a Chopin e Bellini
a cura di

Aldona Budrewicz-Jacobson e Anna Lucia Rosafio

Anna Lucia Rosafio

Anna Lucia Rosafio, nata a Lecce nel 1989, intraprende lo studio del pianoforte all'età di soli sei anni manifestando sin da subito una grande sensibilità e facilità musicali.

Già in tenera età riceve numerosi riconoscimenti in concorsi a livello sia nazionale sia internazionale. Risulta, infatti, vincitrice di molti primi premi in concorsi quali: - "Città di Leuca", Concorso Internazionale Musicale, -Concorso Giovani Talenti "A. Scarlatti", -Concorso Nazionale Giovani Talenti "Armonium Messapiae", - Concorso internazionale "Città di Trani" per giovanissimi talenti "D. Sarro" -III Concorso pianistico europeo "A. Mozzi", -III Concorso Internazionale del Mediterraneo "A. Scarlatti", -VIII e X Concorso internazionale "La Vallonea" e ottenendo il primo premio assoluto al XIX Musical European Competition "Pitagora".

Consegue il diploma in pianoforte con ottimi risultati all'età di 20 anni sotto la guida del M° Maria Annunziata Rizzello presso il Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto. Ha seguito numerosi Corsi e Masterclass di Perfezionamento pianistico con il M° Tina di Leo e il M° Enzo Schirripa ottenendo puntualmente lusinghieri apprezzamenti ed ha ancora partecipato, in qualità di effettivo, ai vari corsi di alto Perfezionamento del repertorio pianistico di Chopin tenuti dalla concertista M° Aldona Budrewicz- Jacobson, docente del Conservatoire de Musique de Geneve e Presidente della Società F. Chopin.

Nel Novembre 2010 ha partecipato allo Chopin Masterclass tenuto a Ginevra dal M° Jean Marc Luisada.

Attualmente è parte del gruppo di musica popolare salentina "I Coribanti" in qualità di vocalist e organista nel coro "S. M. degli Angeli" della Parrocchia S. Andrea Apostolo di Presicce.

È laureata in Filosofia presso l'Università del Salento.

Ingresso Libero

Giovedì 12 aprile
Ore 20,00

CIELO E MAR
L'OPERISMO ITALIANO

VERDI
PUCCINI
DONIZETTI
BELLINI
MASSENET

Anna Lucia Alessio - *soprano*
Alessandro Arena - *basso*
Alessandra Corbelli - *pianista*

Ingresso Libero

Venerdì 13 aprile
Concerto finale dei corsisti
Ore 20,00

MASTERCLASS ACQUARICA DEL CAPO (LE)

INFO: (+39) 347.88 03 300 SITO www.associazionemicaelagreco.org

E-MAIL info@associazionemicaelagreco.org

DOMANDA DI ISCRIZIONE

COGNOME.....NOME.....

LUOGO E DATA DI NASCITA.....

INDIRIZZO.....CAP.....

TELEFONO..... CELL.

E-MAIL.....

CHIEDE DI ESSERE ISCRITTO

ALLA MASTERCLASS DI

TIPO DI PARTECIPAZIONE Uditore /EFFETTIVO

PROGRAMMA DI STUDIO.....

.....

BREVE CURRICULUM.....

.....

.....

.....

.....

FIRMA DEL CORSISTA



Comune di Acquarica del Capo

Il territorio di Acquarica del Capo fu abitato sin dal Neolitico, come testimoniano i reperti rinvenuti nella Caverna della Madonna della Grotta. Il centro urbano iniziò a svilupparsi solo a partire dal X secolo in seguito alla distruzione di alcuni casali vicini. Anticamente esistevano tre casali denominati Cardigliano, Ceciovizzo e Pompignano. Intorno al IX secolo i Saraceni invasero e distrussero Pompignano. Gli abitanti scampati dalla devastazione si rifugiarono in un luogo ricco di sorgenti ed edificarono il nuovo centro che chiamarono Acquarica. Più tardi, il centro si sviluppò con la caduta di Ceciovizzo e Cardigliano. Il casale di Acquarica fu affidato nel 1190 dal normanno Tancredi d'Altavilla alla nobile famiglia Guarino (oggi chiamati Guarini di Poggiardo), che dettennero il feudo fino alla fine del XVII secolo. Successivamente si susseguirono i Securo, i Delli Falconi, i Centellas (1669) e i D'Aragona. Gli ultimi feudatari furono il duca Antonio Zunica con la consorte Luisa Riario Sforza.

Castello Medievale

Il castello medievale, nelle sue forme attuali, venne edificato nel corso del XVI secolo da Giovanni Antonio Orsini Del Balzo che ebbe il feudo di Acquarica nel 1342. Originariamente la fortezza, costruita dalla famiglia normanna dei Bonsecolo, consisteva in una rafforzata da un torrione.

Il castello, di forma quadrangolare, presentava agli spigoli quattro torri circolari, delle quali attualmente se ne conserva solo una. L'interno ospita alcune stanze: quelle del piano terra erano adibite a deposito mentre quelle del piano superiore a residenza nobiliare.



Société Frédéric Chopin Genève



L'associazione, nata ufficialmente il 28 dicembre 2010, è apolitica e non ha scopo di lucro.

L'associazione intende:

- a) promuovere attività di produzione, scambio e cooperazione nei campi della cultura, della scienza, delle arti, delle attività sociali e di valorizzazione delle risorse locali, umane e ambientali, mediante relazioni e convenzioni con istituzioni elettive, gruppi e associazioni professionali, enti, organizzazioni sociali, università, istituti di ricerca, centri studi. Negli ambiti specifici, s'impegna a sollecitare una cooperazione culturale, artistica, tecnica, scientifica, economica;
- b) promuovere e organizzare mostre, rassegne, conferenze, convegni, seminari, manifestazioni culturali, concerti, spettacoli in genere, nonché festival, viaggi di studio, di lavoro volontario e turistici;
- c) promuovere iniziative di carattere sociale, economico, culturale, sportivo, con il fine di perseguire e potenziare l'attività dell'Associazione;
- d) curare la pubblicazione di libri, periodici, monografie, documenti, cataloghi, bibliografie, prodotti multimediali, ecc. per la conoscenza della storia, della cultura e della realtà socio-economica dei Popoli e dei Paesi con i quali, di volta in volta, si troverà a operare, e tutti i corsi di studio inerenti le attività menzionate;
- e) collaborare con organi legislativi, amministrazioni statali, Enti Locali e Forze Pubbliche al fine di perseguire i propri fini istituzionali;
- f) mettere a disposizione le proprie strutture e le proprie esperienze ad altri organismi che abbiano le stesse finalità;
- g) gestire corsi di formazione professionale, attività integrative, scolastiche ed occupazionali.